

MASK HA GAZH

WU-GOD
W MERY
L'ORIENT-FRANCE



DOSSIER DE PRESSE

PRESENTATION DU GROUPE

1998. Début d'une aventure. MASK HA GAZH ?

C'est comment faire de la musique actuelle et pêchue en mariant instruments traditionnels et modernes. Faire partager un instant de convivialité au plus grand nombre, quel que soit l'endroit ou le moment, pourvu que cela soit la fête et la bonne humeur. Entre ska et rock celtique.

Le quartet continue de cultiver cette philosophie festive, art de vivre à la Bretonne. Plus de 1300 concerts de villes en villages, de régions en pays à travers tout le globe.

3 albums studio, 2 albums Live et un DVD. Mais plus que cela, surtout des milliers de rencontres et de souvenirs autour de leur musique. Un groupe populaire au sens noble du terme, état d'esprit revendiqué et entièrement assumé.

De façon résolument originale, ils revisitent la musique celtique, dépoussièrent les flûtes & bombardes, et rendent toute leur énergie aux guitares, cuillers et sabots percussifs. Un groupe de scène détonant, dont l'unique but est de voir les gens bouger et sourire... Ils vous feront voyager au fil de leurs chansons, de mers en tempêtes, de contrées mystiques en plages ensoleillées...

Ils reprennent la route, des projets plein la soute. La suite de leur aventure risque de vous surprendre...

Quelques dates clés:

- 1998: création du groupe par Luc Le Squer, Christophe Cantin et Thierry Le Pollès
- 2001: premier album **TEMPETE AU COMPTOIR**, en public et participation au Festival Inter-celtique de Lorient
- 2003: album studio **ALCHIMIE**
- 2005: Sortie de l'album **LIVE** en CD et DVD. Et passage au professionnalisme. 165 concerts durant cette année partout en France et premières concerts à l'étranger
- 2006: 111 concerts... De Prague (République Tchèque) à Mayotte (Océan Indien)
- 2007: album studio **SOURCES**.
- 2008: festival des Terre Neuvas (150.000 spectateurs) à Bobital, Celtic Days en Italie
- 2009: 1000e concert. Sortie de Sources au Canada. Mahoreggae, n°2 du Décompte Franco de la Radio québécoise CKOI
- 2012: sortie de l'album studio **BROCELIANDE**, en France et au Canada
- 2013: la Poynésie Française. Et le meilleur reste à venir...



LUC LE SQUER
Chant, sabots,
cuillers, bodhran



CHRISTOPHE CANTIN
Flûtes, bombardes
Redpipe



JEREMY LANCEZEUR
Guitares



ROMAIN MORLAT
Guitares

REVUE DE PRESSE



«Un groupe 100% triskel, qui est à la Bretagne ce que Marcel et son Orchestre sont au Nord de la France. Un concentré de dynamite, de joie, de rock et de ska, enrobé d'une culture régionale franchement marquée» *11 mars 2013*



«Ils ont mis le feu!» *15 juillet 2013*

«Mask Ha Gazh entre en scène et réchauffe un peu plus l'atmosphère, par sa prestation ultra énergique et ovationnée !» *9 août 2012*

«Mask Ha Gazh, du rock celtique qui déménage» *4 mai 2010*

«Ce groupe détonant d'énergie qui a mis le feu n'a laissé personne indifférent» *15 septembre 2010*



«Un mélange détonant d'énergie et virtuosité... Le quatuor au sommet de son art» *18 juillet 2013*

«Tri Yann a laissé la scène à Mask ha Gazh. Le quartet a enchaîné les titres avec une énergie incroyable. Une musique actuelle et pêchue à laquelle toutes les générations ont adhéree.» *13 août 2012*

«Enfin, moment important de la soirée, avec le concert de «Mask Ha Gazh». Une bonne bouffée de rock celtique. Et c'est une foule impressionnante qui a ainsi profité de cette musique qui décoiffe, de ces quatre musiciens qui n'ont pas leur pareil pour mettre une ambiance de tonnerre... Un très beau concert!» *7 août 2012*

«Le rock celtique dans tous ses états. Concert intergénérationnel pour une musique celtique qui anime l'imaginaire et la créativité de ces artistes» *13 août 2010*

«Mask Ha Gazh fait sauter la foule... Tous les soirs, au Festival de Lorient, les quatre Bretons soulèvent la foule» *5 août 2006*



«La soirée de samedi s'est terminée en trombe par la dynamique rock du quatuor breton Mask Ha Gazh» *8 juillet 2013*



«La nouvelle inspiration celtique pour un public bigaré et populaire, comme leur musique» *15 juin 2006*

09 mai 2013

Explosif Mask Ha Gazh

Comme à leur habitude, les Bretons de Mask Ha Gazh feront tout sauter dans la bonne humeur, samedi, en clôture de la Morue en Fête, à Binic.

Samedi, à Binic, Mask Ha Gazh donnera l'ultime concert des quatre jours de La Morue en fête. Le quartet saura insufflé son explosive énergie positive même au plus raplapla des festivaliers.

Avec ses quinze ans d'âge, 1.300 concerts et cinq albums au compteur, la formation aux racines lorientaises a beaucoup bourlingué, en France et dans le monde. Son rock-folk, teinté de reggae et de ska, a évolué jusqu'à la formule actuelle, d'une efficacité scénique redoutable.

Les deux guitaristes, Jérémy Lancézeur (à l'électrique) et Romain Morlat (à l'acoustique), n'ont pas perdu la rock'n roll attitude de leurs années métal.

Tof Cantin, l'îlien de Groix (56), est une sorte de Hendrix du tin whistle, qu'il troque à l'occasion contre une bombarde. Il est membre fondateur de Mask Ha Gazh - un nom à l'étymologie «inavouable», rigole-t-il - avec son compère Luc Le Squer.

Chanteur-percussionniste unique au monde

Ce chanteur est un phénomène. Il interprète en français les titres composés par l'ensemble du groupe. Ils parlent de la Bretagne et du monde d'aujourd'hui, des galères de paysans, de marins, de clandestins... Sans plomber une ambiance résolument festive en concert. Mais Luc ne se contente pas de pas de chanter.



Mask Ha Gazh était en Polynésie en mars, où le groupe a enflammé le Tahiti Festival Guitare

Il se double d'un percussionniste unique au monde. Assis sur une chaise posée sur un caisson de bois, il marque la pulsation en le frappant avec ses sabots, montant parfois jusqu'à 150 bpm (battements de pieds par minute), tout en jouant des cuillères, et de temps en temps du bodhran. Et lorsqu'il quitte son trône pour gagner le devant de la scène, difficile de résister à ses appels à danser tous ensemble.

Frédéric JAMBON

L'Îlophone inspire Mask Ha Gazh

Le groupe de rock celtique est le coup de cœur de la soirée de vendredi.

Au fond de la scène, trône, sur une chaise héritée de sa grand-mère, Luc, le chanteur. Chaussé de sabots, il frappe un rythme d'enfer binaire sur son caisson de bois. Et joue avec maestria des cuillères (une technique apprise tout jeune de son parrain). Autour de lui, d'abord son acolyte depuis 14 ans, Christophe Cantin, joueur de bombarde. Il tire de l'instrument typique un son de toute beauté, caractéristique de Mask Ha Gazh. Puis les deux guitaristes, Romain Morlat et Jérémy Lancezeur, complètent, énergiques et enthousiastes, le dispositif conçu pour dépoussiérer la musique bretonne.

Après avoir cartonné, en juillet dernier, devant 8000 personnes plus qu'enthousiastes aux Tonnerres de Brest, Mask Ha Gazh est revenu, pour la seconde fois, à l'Îlophone.

Très attendu, le groupe breton, qui ne jure que « par la communion et l'échange » a, une nouvelle fois, réussi son coup, laissant un public pantelant et débarrassé de presque tous ses vêtements. Un public complètement hétéroclite. Dans la salle, parmi les jeunes déchaînés, on croisait ainsi des seniors arborant la même crête,

« Le groupe des îles »

Peu médiatisé, passant rarement à la radio et jamais à la télé, Mask Ha Gazh est assurément un groupe de scène (même s'il vient de sortir Brocéliande, un album particulièrement abouti masterisé par Tom Coyne, celui de l'album d'Adele!). « Notre seul support reste le public, confient Luc et Christophe.



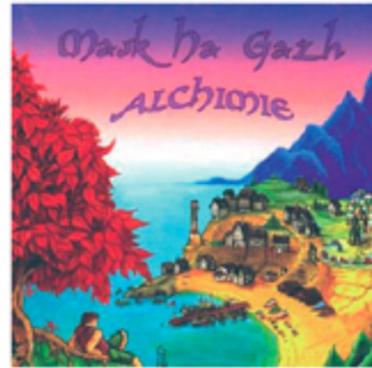
Si on vit, c'est grâce à lui. On ne fonctionne que par le bouche à oreilles ». Surnommé le « groupe des îles », (parce qu'ils y ont « par tout des amis », cet été, ils ont tourné à l'Île d'Yeu, Groix, Molène et finissent samedi prochain par Belle-Île), Mask Ha Gazh fait partie de la famille du rock celtique. On y trouve quelque chose de Merzhin, un peu de Ramoneurs de Menhirs, du Ar Re Yaouank et du Matmatah aussi... En live, ils se donnent à fond : « Les gens viennent au concert pour oublier leurs soucis. On les prend, on les entraîne, on ne les lâche pas, jusqu'à la fin. » On confirme.

Frédérique GUIZIOU

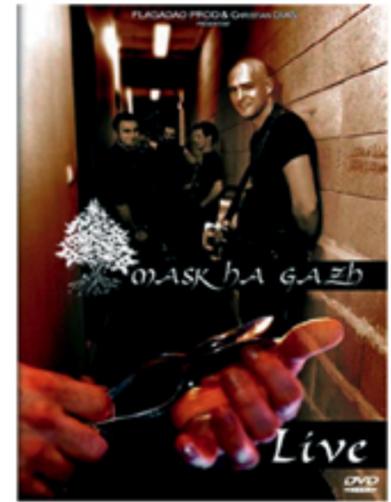
LA DISCOGRAPHIE



TEMPÊTE AU COMPTOIR
(2001)



ALCHIMIE
(2003)



DVD LIVE
(2005)



LIVE
(2005)



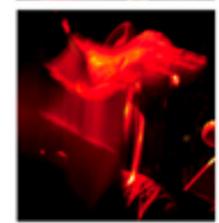
SOURCES
(2007)



BROCELIANDE
(2012)

LES CONCERTS (quelques uns...)

- FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT (Lorient, France)
- LES TONNERRES DE BREST 2012 (Brest, France)
- TAHITI FESTIVAL GUITARE (Polynésie Française)
- FESTIVAL INTERCULTUREL DE MAYOTTE (Mamoudzou, Mayotte)
- FESTIVAL DE L'ILOPHONE (Ile d'Ouessant, France)
- NUIT DE LA SAINT PATRICK (La Rochelle, France)
- FESTIVAL LES ROCHES CELTIQUES (Saint Etienne, France)
- FESTIVAL DES TERRES NEUVAS (Bobital, France)
- FESTIVAL CELTE EN GEVAUDAN (Saugues, France)
- FESTIVAL DU PRINTEMPS DE BOURGES (Bourges, France)
- FESTIVAL PAPILLONS DE NUIT (Saint Laurent de Cuves, France)
- FESTIVAL LES INSULAIRES (Belle Ile en Mer, France)
- FESTIVAL WAZEMMES L'ACCORDEON (Lille, France)
- FESTIVAL LES ROCKEURS ONT DU COEUR (Cherbourg, France)
- FESTIVAL DES HORTENSIAS (Perros Guirec, France)
- FESTIVAL DES 4 CLOCHERS (Confort-Meilars, France)
- FESTIVAL DES MONTS D'ARREE (Plomodiern, France)
- FESTIVAL QUE DU BONHEUR (Maure de Bretagne, France)
- FESTIVAL LA FETARADE (Gujan-Mestras, France)
- MUSIC FESTIVAL PROMO (Le Locle, Suisse)
- FESTIVAL IRISH NIGHT (Bule, Suisse)
- FESTIVAL SAMAIN NIGHT (Prague, République Tchèque)
- FESTIVAL CELTIC DAYS (Brescia, Italie)
- FETES DE LA MER (Binic, Ploumanach, Ploemeur, Honfleur, France)...



CONTACTS

site internet : www.maskhagazh.com

MANAGEMENT

Stéphane Girard

girardmusic@gmail.com

BOOKING / SCENE

arsenal
PRODUCTIONS

Marc Ribette

02.98.43.68.38

marc@arsenal-prod.com

PROMOTION TV-RADIO

Canitrot
& CO.

Jean Michel Canitrot

01.64.07.07.07 / 06.60.87.07.07

jmcanitrot@aol.com

PROMOTION PRESSE

FLAGADA 

06.12.32.80.52

flagadao.prod@gmail.com

EDITIONS MUSICALES



sg@actionmediaprod.com

CONTACT CANADA



438.490.5336